

FRACATALES DE LO HUMANO: EL LIBRO CALEIDOSCOPIO DEL GÉNERO COMO FORMA COLECTIVA DE MIRARNOS Y BUCEAR EN EL MUNDO

Reseña del libro *Caleidoscopio del género: nuevas miradas desde las ciencias sociales*, Luisina Bolla (Ed.) Temperley: Tren en Movimiento, 2022, 272 páginas.

GIMENA PALERMO*

* Lic. en Antropología, UNLP

Correo electrónico: gimenapalermo@hotmail.com

Fecha de recepción: 07/08/2023. Fecha de aceptación: 13/08/2023

Resumen: La presente reseña constituye un recorrido por los principales núcleos temáticos y preguntas trazadas en cada uno de los capítulos que conforman el libro *Caleidoscopio del género: nuevas miradas desde las ciencias sociales*, editado por Luisina Bolla en 2022. La publicación reúne las investigaciones de quienes integran el Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género (CInIG) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), y se sostiene como una posibilidad de mirar y girar el mundo desde una perspectiva que permita ver las estructuras sexogenéricas de todo contexto social.

Palabras clave: Género, Investigaciones, Giro Afectivo, Giro Interseccional

Abstract: This review constitutes a tour of the main thematic nuclei and questions outlined in each of the chapters that make up the book *Kaleidoscope of the genre: new views from the social sciences*, edited by Luisina Bolla in 2022. The publication brings together the investigations of those who integrate the Interdisciplinary Center for Gender Research (CInIG) of the Faculty of Humanities and Educational Sciences (FaHCE) of the National University of La Plata (UNLP), and it is sustained as a possibility of looking at and turning the world from a perspective that allows seeing the sex-gender structures in social contexts.

Keywords: Gender, Research, Affective Turn, Intersectional Turn

Retomando su título, como si fuera un caleidoscopio, el libro presenta la diversidad de participaciones y líneas temáticas que alberga el Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género (CInIG) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), a partir de doce capítulos que condensan la producción académica de sus integrantes.

Precedido por un prólogo de Mabel Alicia Campagnoli y Adriana Valobra, directoras del CInIG, y por una Introducción de su editora Luisina Bolla, doctora en Filosofía por la UNLP, el libro está estructurado en tres partes: Historias. Afectos, partidos, feminismos; Cuerpos. Pulsiones, erotismo, “naturalezas”; y Archivos. Cartas, relatos, imágenes. Cada una de las cuales contiene cuatro capítulos de distinta autoría.

La primera parte empieza con el capítulo “Afectos e historia blanca: apuntes para pensar los actos racistas” de Julieta Maiarú. Desde su formación como filósofa, la autora reflexiona sobre el rol político de los afectos, es decir, sobre el papel de las emociones en la reproducción de las relaciones de poder. Se centra en el miedo y el odio en los actos racistas y, a partir de los enfoques epistemológicos del giro afectivo y del giro interseccional, los analiza como producciones situadas geopolíticamente y atadas a las condiciones históricas de posibilidad. Así, además de visibilizar el andamiaje afectivo que involucran las conductas racistas, lo conecta con la interpelación policial.

En su trabajo, Maiarú se vale de una cita de David Foster Wallace, referencia que podría tomarse como el eje conector de todo el libro, ya que subyace y articula cada uno de sus capítulos. La cita es la siguiente:

Van dos peces jóvenes nadando juntos y sucede que se encuentran con un pez más viejo que viene en sentido contrario. El pez viejo los saluda con la cabeza y dice: “Buenos días, chicos, ¿cómo está el agua?”. Los dos peces jóvenes nadan un poco más y entonces uno mira al otro y dice: “¿Qué demonios es el agua?” (David Foster Wallace en *This Is Water: Some Thoughts, Delivered on a Significant Occasion, about Living a Compassionate Life*, 2009).

Esta alegoría funciona como una de las imágenes más representativas de la tarea que emprenden los autores del libro: desnaturalizar las matrices culturales, sociales y políticas en las que nos conformamos e interactuamos, esos marcos de inteligibilidad que muchas veces se constituyen en estructuras y sistemas de opresión racistas, sexistas y coloniales. Del mismo modo en que los peces no ven el agua en la que habitan, el sistema de dominación racista cis-heteronormativo se vuelve invisible para quienes entran dentro de la norma.

El segundo capítulo “¿Por qué quieren coartarla los hombres de ley? Debates entre juristas y feministas sobre la matriculación de abogada de María Angélica Barreda (La Plata, 1910)” escrito por Rosario Gómez Molla, indaga en los debates y tensiones que provocó el ingreso de las mujeres a las profesiones jurídicas, centrándose en la solicitud de matriculación de la primera graduada de la carrera de Derecho de la Argentina, María Angélica Barreda, a comienzos del siglo XX. El eje está en una cuestión que no había sido abordada: las intervenciones del movimiento feminista platense en el

caso. Gómez Molla formula una serie de preguntas: antes de este caso, ¿se había concebido la presencia femenina en el derecho? ¿Qué opinaban sobre la posibilidad de que mujeres ejercieran la abogacía? ¿Decían algo sobre la presencia femenina en el Poder Judicial?, que le permiten bucear en las aguas de la conformación patriarcal del sistema jurídico.

En el mismo sentido, en “Mujeres peronistas en el Congreso de la Nación (1965-1966)”, la historiadora Anabella Gorza analiza la labor parlamentaria de cuatro legisladoras peronistas: Nélide René Calviño, Nélide Marta Sarmiento, Rosaura Isla y Teresa Noemí Riande. En este caso, la pregunta principal es si pudieron apropiarse de los espacios legislativos, proyectarse políticamente y presentar una agenda propia o si se vieron subordinadas a las demandas del partido y de las facciones de la interna peronista.

Por su parte, en “La movilización feminista en el centro del debate. Hacia un estado del arte sobre la cuarta ola en Argentina”, desde su formación en sociología y partiendo del significant de “las olas” —nuevamente el agua—, Juliana Esquivel se pregunta: ¿qué elementos se destacan como particulares de la cuarta ola feminista en Argentina? ¿Qué tipo de relación se establece entre la cuarta ola y los activismos previos en la región? De este modo, propone pensar los límites y posibilidades de la metáfora de las olas como imagen de la movilización feminista como proceso político

Inaugurando la segunda parte del libro, el capítulo “Los cuerpos de Freud: hacia una conceptualización de la potencia *queer* de la pulsión” de Tomás Gomariz realiza una revisión crítica de las tesis centrales del psicoanálisis sobre la sexualidad. El autor reivindica una línea del psicoanálisis tendiente a devolver a los estudios de género y a la teoría *queer* una noción de cuerpo no territorializada por la norma y los discursos. Se trata de una genealogía crítica que hace foco en el concepto de pulsión, concebido al modo de una potencia *queer* capaz de perturbar los esquemas binarios de producción e inteligibilidad corporal.

Continuando con las matrices de inteligibilidad de lo corporal, ahora desde la antropología, en “Una naturaleza *queer*. Aportes para pensar una biología dinámica, abierta y auto-organizada”, Luciano Arévalo recupera el pensamiento de Donna Haraway y de Anne Fausto Sterling, autoras pioneras en el estudio de la ciencia y de la biología desde perspectivas feministas críticas, y las vincula con los nuevos materialismos feministas de Karen Barad y Elizabeth Wilson. Así, el concepto de naturaleza *queer* emerge como una posibilidad de arribar a una idea de naturaleza dinámica, abierta, no determinada, no reduccionista, ni esencialista.

En el siguiente capítulo, “La identidad en juego: tecnologías estéticas en feminidades trans y personas no binarias”, con una fuerte impronta de la psicología institucional, María Eugenia Velázquez se pregunta: ¿qué sentidos se ponen en juego en el uso de tecnologías estéticas por parte de las personas travesti-trans* y no binarias? Con el fin de analizar las relaciones entre el uso de la vestimenta y su efecto en la subjetividad, recupera los aportes de la psicología institucional para identificar los modos en que lo social y lo subjetivo interactúan de manera relacional, condicionando la creación del propio cuerpo.

Cerrando este segundo bloque, Ailin Basilio Fabris, en “Erotismo, género y feminismo: abordajes para pensar las sexualidades”, indaga en el erotismo como un elemento relevante para comprender la participación, la representación y la experiencia de las mujeres en las sociedades contemporáneas. La autora se pregunta si el erotismo es una configuración que abona y fortalece la dominación masculina o si, en cambio, se presenta como terreno para el intercambio individual entre personas libres. Además, indaga en la reformulación de los modos de concebir el rol de quien investiga y sus objetos de estudio con preguntas como: ¿de qué manera impacta el deseo en la construcción de los objetos de investigación? ¿Puede ser el erotismo una fuerza que revincule, potencie, la relación con aquello que indagamos desde los mundos académicos?

Abriendo la tercera y última parte del libro, Esteban Barroso en “Lucha, acción y pensamiento. Masculinidad hegemónica en el *ethos* discursivo construido por John W. Cooke durante el año 1957”, analiza la presentación discursiva de John William Cooke en sus cartas a Juan D. Perón a lo largo de 1957. Aquí “el agua” que se intenta visibilizar y nombrar es el modelo cultural validado sobre el comportamiento viril, es decir, la masculinidad hegemónica. En este sentido, Barroso se pregunta si Cooke intentó asimilar su comportamiento al de un varón hegemónico. ¿Fue la apelación a una supuesta virilidad un recurso usado con finalidades políticas, para asentar su figura de delegado de Perón?

Siguiendo por estas aguas, en “Una historia de emociones, sentimientos y sexualidad adolescente en el Gran Buenos Aires de los años sesenta y setenta”, el profesor de historia Lucas Bruschetti analiza la intersección entre sexualidad y orden afectivo patriarcal para indagar los discursos y las prácticas sexuales de adolescentes del conurbano bonaerense durante los años sesenta y setenta. A partir de entrevistas a quienes atravesaron su adolescencia en estos contextos y desde la perspectiva teórica del giro afectivo, el autor muestra cómo estos jóvenes subjetivaban su sexualidad, cómo se sentían y lo expresaban.

El anteúltimo capítulo se titula “Investigando para la ESI: cuerpos y juventudes en las clases de Literatura y Prácticas del Lenguaje” y está escrito por Santiago Abel. Constituye una primera aproximación del proyecto de doctorado en Letras que lleva adelante, basado en su labor docente en Literatura y Prácticas de Lenguaje en una escuela de La Plata. A partir de un trabajo etnográfico, se propone desnaturalizar las interacciones y saberes que circulan en el aula partiendo de considerar que toda educación es sexual, corporal y afectiva.

El libro cierra con el capítulo “Trabajar en el desvío: imaginarios visuales y poéticos sobre lo *drag* en las clases de Literatura de la escuela secundaria” de —la también profesora en Letras— Ana Carou. Se trata de poner de relieve cómo las imágenes fotográficas y los modos de mirar enseñados y aprendidos socialmente organizan formas de inteligibilidad que se proyectan sobre los modos de leer y escribir en la escuela secundaria. ¿Qué tipos de cuerpos, identidades, prácticas y comportamientos se establecen como “normales”? ¿Cuáles son las identidades sexogenéricas socialmente aceptadas y cuáles son estigmatizadas? ¿Qué tipos de corporalidades son valoradas y cuáles

desestimadas? ¿Cómo deben lucir esos cuerpos, qué espacios pueden transitar, qué cosas pueden hacer, qué tipos de vidas pueden vivir?

Tal como afirma Luisina Bolla en la Introducción:

(...) el caleidoscopio del género es también un caleidoscopio del sexo y, como proponen los diferentes capítulos aquí recogidos, de la sexualidad, del cuerpo, de la historia, de la política, de los movimientos y partidos, de las pedagogías, de las tecnologías identitarias, estéticas, de presentación de sí y de vinculación con otros. ¿Qué diagramas nos permite construir hoy la categoría de género? ¿Qué desafíos encuentra? ¿Qué hendiduras cruza, qué ilumina, qué se recorta sobre sus fondos? (2002: 12).



Definitivamente, después de leer el libro ya no será lo mismo sentirse “como pez en el agua”.

Bibliografía

BOLLA, Luisina (Ed.) (2022). *Caleidoscopio del género: nuevas miradas desde las ciencias sociales*. Temperley: Tren en Movimiento. Disponible en: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.5541/pm.5541.pdf>